



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Nauk Historycznych

www.wnh.umk.pl



Pierwszy Dzień Wiosny na WNH

Program Drzwi Otwartych Wydziału Nauk Historycznych

20-21 marca 2018 r. Collegium Humanisticum, ul. Bojarskiego 1

CZAS	MIEJSCE	WYDARZENIE/PROWADZĄCY	WYKŁAD	WARSZTATY	WIEK	LIMIT MIEJSC
08:30 – 09:30	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Co to jest architektura informacji? (dr Natalia Pamuła-Cieślak)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Skąd pochodzili rycerze i czym była kultura rycersko-dworska? (dr Krzysztof Kwiatkowski)	X		16+	100
	C.0.37	Zostań złotnikiem! (Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury)		X	7-13	25
	Inne sale	Zobaczyć i usłyszeć przeszłość (mgr Monika Cołbecka, mgr Kamila Siuda) Sala AB 1.12		X	13+	26
		Historyczny escape room Sala seminaryjna C.1.45		X	13+	6
09:45 – 10:45	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Jaki powinien być idealny król? (dr hab. Piotr Oliński, prof. UMK)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Moralistyczna ikonografia niderlandzka (dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK)	X		16+	100
	C.0.37	Co to znaczy być archeologiem? Archeologia pomiędzy wyobraźnią a rzeczywistością (Ewa Wielocha / Koło Naukowe Studentów Archeologii)		X	16+	25
	Inne sale	Sortowanie kart w projektowaniu architektury informacji serwisów internetowych (Dr Paweł Marzec) Sala AB 1.11		X	13+	15
		Historyczny escape room Sala seminaryjna C.1.45		X	13+	6
11:00 – 12:00	Pokaz walk rycerskich, gier i zabaw średniowiecznych, warsztatów garncarskich (Hol Collegium Humanisticum)					
	Warsztaty „Blask gotyckich ksiąg” prowadzone przez Muzeum Okręgowe w Toruniu (Biblioteka Humanistyczna, max. 30 osób)					
	Miasto w mieście – spacer po kampusie uniwersyteckim (dr Emilia Ziółkowska). Zbiórka przed wejściem do Collegium Humanisticum					
12:00 – 13:00	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Jak mucha w sieci pająka... Psychofizyczne i społeczne skutki nadużywania Internetu i komputera (dr Magdalena Cyrklaff-Gorczyca)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Dlaczego świat potrzebuje antropologów? (dr Rafał Kleśta-Nawrocki)	X		13+	100
	C.0.37	MORSE-ka przygoda (Koło Naukowe ePRINT)		X	B/O	12
13:15 – 14:15	Pokaz walk rycerskich, gier i zabaw średniowiecznych, warsztatów garncarskich (Hol Collegium Humanisticum)					
14:15 – 15:15	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Jak rozwijać pasje po studiach historycznych (Absolwenci WNH w Fundacji Zamek Dybów i Gród Nieszawa)	X		16+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Pisana złotem wielka sztuka bizantyjska w cieniu Hagii Sophii i olśniewających mozaik (dr Przemysław Waszak)	X		16+	100
	C.0.37	Jak stworzyć grę planszową na motywach etnologiczno-antropologicznych (Koło Naukowe Studentów i Doktorantów Etnologii i Antropologii Kulturowej)		X	13+	25

Podczas pierwszego i drugiego dnia „Drzwi Otwartych” w holu Collegium Humanisticum czynne będą stoiska instytutów, katedr i kół naukowych WNH:

- Instytut Archeologii
- Instytut Historii i Archiwistyki
- Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii
- Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej
- Katedra Historii Sztuki i Kultury
- Koła Naukowe Instytutu Archeologii
- Koło Naukowe ePRINT
- Koło Naukowe Studentów i Doktorantów Etnologii i Antropologii Kulturowej UMK
- Koło Naukowe Badaczy Białych Płam
- Studenckie Koło Naukowe Archiwistów
- Wojskoznawcze Koło Naukowe
- Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury UMK
- Studenckie Koło Naukowe Historyków im. Karola Górskiego

CZAS	MIEJSCE	WYDARZENIE/PROWADZĄCY	WYKŁAD	WARSZTATY	WIEK	LIMIT MIEJSC
08:30 – 09:30	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Wujek Google i ciocia Wikipedia, czyli o pułapkach sieci słów kilka (dr Natalia Pamuła-Cieślak)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Selfie 100 lat temu, czyli historia fotograficznych autoportretów (dr Emilia Ziółkowska)	X		13+	100
	C.0.37	Studenci dla licealistów - krótkie wykłady dedykowane dla uczniów szkół średnich (Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury)	X		16+	25
	Inne sale	Turniej Hearthstone* Sala AB 1.11		X	13+	15
09:45 – 10:45	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	W stronę Niepodległej (prof. dr hab. Jarosław Kłaczek)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Diabeł w kościele, hybrydy, wizerunki prześmiewcze – czyli o mniej znanych aspektach sztuki średniowiecznej (dr hab. Anna Błażejewska)	X		16+	100
	C.0.37	Pieczęcie, pieczętki, stemple – kiedyś i dziś (dr hab. Marcin Hlebionek)		X	13+	25
	Inne sale	Turniej Hearthstone – c.d. Sala AB 1.11		X	13+	-
10:45 – 12:00	Pokaz straży miejskiej (Aula Collegium Humanisticum, AB.1.22)					
12:00 – 13:00	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Od wandalizmu do sztuki – krótka historia street-artu (dr Emilia Ziółkowska)	X		13+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Wiosna dla „wieśniaków” czyli ludowa magia wiosenna (dr Joanna Książek)	X		16+	100
	Inne sale	Turniej Hearthstone – c.d. Sala AB 1.11		X	13+	-
		Kubb (Monika Freygant, Patryk Banasiak / Archeologiczne Koło Miłośników Średniowiecza) Impreza poza Collegium Humanisticum – Instytut Archeologii, ul. Szosa Bydgoska 44/48		X	10+	2-6
13:15 – 14:15	Pokaz umundurowania i uzbrojenia armii XIX i XX w. (Hol Collegium Humanisticum)					
14:15 – 15:15	AB.1.22 Aula Collegium Humanisticum	Rekordy cenowe na rynku dzieł sztuki (dr Katarzyna Krupska)	X		16+	250
	C.0.39 Sala Rady Wydziału	Święta zjawia, albo choleryk w aureoli (dr Tomasz Kalniuk)	X		16+	100
	C.0.37	Warsztaty zdobnicze (Monika Freygant, Patryk Banasiak / Archeologiczne Koło Miłośników Średniowiecza)		X	B/O	10

* impreza odbywająca się w godz. 8:30 – 14:15 (całkowity limit miejsc: 15)

WARSZTATY PROWADZONE POZA COLLEGIUM HUMANISTICUM – INSTYTUT ARCHEOLOGII, UL. SZOSA BYDGOSKA 44/48

10:00 – 12:15	Ile ma lat? Datowanie w archeologii / Jak dawniej bywało?		X	16+	40
12:30 – 14:45	Małe i duże, rzecz o zabytkach archeologicznych / Jak dawniej bywało?		X	10+	40

UWAGA: Na wszystkie wykłady i warsztaty obowiązują zapisy. Zgłoszenia przyjmuje: mgr Małgorzata Lewandowska (tel. 56 611-37-13; e-mail: gosialm@umk.pl). Pokazy, wystawy i prezentacje odbywające się w auli i holu Collegium Humanisticum nie są objęte rezerwacją.

SZCZEGÓŁOWE OPISY WYBRANYCH WYDARZEŃ

Co to jest architektura informacji? (dr Natalia Pamuła-Cieślak)

Prelekcja ma za zadanie przybliżyć ciągle jeszcze nowe zagadnienia architektury informacji. Ma dać uczestnikom odpowiedzi na pytania: dlaczego architektura informacji jest ważna dla Internautów oraz użytkowników komputerów i smartfonów, gdzie spotykamy architekturę informacji w przestrzeni pozasieciowej i czym zajmuje się architekt informacji.

Skąd pochodzili rycerze i czym była kultura rycersko-dworska? (dr Krzysztof Kwiatkowski)

Rycerz jest postacią, z którą powszechnie kojarzy się średniowiecze i wojnę w tej epoce. Wyobrażany jest pospolicie jako zawodowy wojownik na wielkim koniu, "zakuty w żelazo od stóp do głów". Tymczasem nie są to cechy charakterystyczne wyłącznie dla rycerzy, a niekiedy nawet im nie przysługujące. Kim zatem byli rycerze? Skąd pochodzili? Co ich wyróżniało od innych ludzi? Jakie mieli wyobrażenie o sobie i o otaczającej ich rzeczywistości? Czy nie zmieniali się przez stulecia? Na wykładzie będzie mowa o tych zagadnieniach i kilku jeszcze innych.

Zostań złotnikiem! (Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury UMK)

Rzeki od niepamiętnych czasów wykorzystywano do przewozu różnych towarów eksportowych. Funkcję tą pełniła również Wisła - będąca jednym z najważniejszych traktów handlowych. Dzięki niej do dawnej Rzeczypospolitej napływały różnorodne wyroby i towary luksusowe wykorzystywane do wszelkiej obróbki rzemieślniczej. Wśród nich najbardziej kosztownymi i drogocennymi materiałami było złoto i srebro. W związku z tym nadszedł czas, by zostać złotnikiem! Podczas zajęć - dzięki krótkiej prezentacji wprowadzającej w podstawową terminologię związanej z samymi surowcami, z wykonywaniem tego zawodu - uczestnicy zdobędą wiedzę dotyczącą metali wykorzystywanych do późniejszej obróbki, a następnie własnoręcznie wykonają oryginalną biżuterię z elementów imitujących złoto, srebro i kamienie szlachetne. Dzięki temu młodzi adepci sztuki poznają podstawowe elementy warsztatu złotnika, co z całą pewnością rozbudzi ich wyobraźnię a także poszerzy horyzont ich rzemieślniczego poznania! Na zakończenie warsztatów każdy ze złotników otrzyma pudełeczko, które sam będzie mógł przeobrazić w szkatułkę na wcześniej stworzone przez siebie skarby!

Zobaczyć i usłyszeć przeszłość (mgr Monika Cołbecka, mgr Kamila Siuda)

Źródła archiwalne ilustrują przeszłość, pozwalają nam ją badać, ale także ją oglądać i jej słuchać. Dziś są na wyciągnięcie ręki, dostępne online, 24h na dobę. W czasie warsztatów pokażemy jak je odnaleźć, jak z nich korzystać i jak w ciekawy sposób zgłębiać tajemnice przeszłości.

Jaki powinien być idealny król (dr hab. Piotr Oliński, prof. UMK)

W czasie wykładu przedstawione zostaną pokrótce wzorce władców w okresie starożytnym i w czasach średniowiecza, po czym na takim tle rozwojowym "idei króla" dokładniej zostaną zaprezentowane humanistyczne traktaty o wychowaniu władców spisane pod koniec średniowiecza i na progu czasów nowożytnych.

Moralistyczna ikonografia niderlandzka (dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK)

Motywy w grafice, malarstwie i rysunku, występujące przede wszystkim w sztuce Europy północnej i tradycyjnie zwane rodzajowymi, w rzeczywistości były pierwotnie przedstawieniami o wymowie moralistycznej, opartymi na wiedzy zdroworozsądkowej odnoszącej się do codziennego życia, a upowszechnianej zwłaszcza poprzez kaznodziejstwo różnych konfesji chrześcijańskich oraz literaturę ludową. Przedstawienia takie pojawiły się już w drugiej połowie XV wieku, a ich największy rozkwit, wspomagany przez traktaty emblematyczne, przypadł na przełom XVI i XVII stulecia. Po około 1650 roku wyobrażenia te stopniowo ulegają konwencjonalizacji, aby w epoce Oświecenia istotnie przybrać postać twórczości dekoracyjno-rodzajowej.

Co to znaczy być archeologiem? Archeologia pomiędzy wyobraźnią a rzeczywistością (Ewa Wielocha, Koło Naukowe Studentów Archeologii)

Archeologia już od dziesięcioleci jest obecna w kulturze popularnej, stanowiąc inspirację dla niezliczonych tekstów kultury. Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się, czym różni się archeologia znana z powieści, filmów, gier, a nawet memów internetowych od prawdziwej archeologii i dlaczego ta druga bywa znacznie bardziej fascynująca i niesamowita.

Sortowanie kart w projektowaniu architektury informacji serwisów internetowych (dr Paweł Marzec)

Celem warsztatów jest przybliżenie metody sortowania kart. W ich trakcie uczestnicy zapoznają się z procesem tworzenia struktury serwisu internetowego oraz jego systemu etykietowania. Dowiedzą się w jaki sposób użytkownicy serwisów internetowych klasyfikują i interpretują informacje. Przekonają się jak ważna jest wiedza w tym zakresie przy projektowaniu serwisów internetowych. Udział w warsztatach umożliwi wcielenie się w rolę uczestnika jak również moderatora badań architektury informacji. W warsztatach nacisk zostanie położony przede wszystkim na praktyczną stronę realizowania badań. W trakcie warsztatów wykorzystane zostaną aplikacje automatyzujące realizację metody sortowania kart oraz urządzenia do badania ruchu gałek ocznych (eyetracker).

Historyczny escape room – W pracowni Kopernika (Międzywydziałowe Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe Dziennikarstwa Historycznego)

Gra, w której uczestnicy przenoszą się do przygotowanego pokoju zagadki, z którego muszą się wydostać. Uczestnicy będą mieli okazję przenieść się w czasie i odwiedzić pracownię wielkiego astronoma – Mikołaja Kopernika.

„Blask gotyckich ksiąg” (Muzeum Okręgowe w Toruniu)

Uczestnicy poznają warsztat pisarski i malarski, zdobędą umiejętności zestawiania barwników, używania złota, „komponowania” karty księgi itp. Własnoręcznie ozdobią jedną stronę.

Miasto w mieście – spacer po kampusie uniwersyteckim (dr Emilia Ziółkowska)

Wybudowane na przełomie lat 60. i 70. XX w. miasteczko akademickie w Toruniu uważane jest za jedną z najważniejszych realizacji późnego modernizmu w Polsce i Europie. Uczestnicy oprowadzania będą mieli okazję przekonać się jak nowoczesne i funkcjonalne jest założenie na Bielanych, poznając historię jego budowy, koncepcję przestrzenną, architekturę i wnętrza z zachowanym w oryginalnej formie wystrojem z początku lat 70. ubiegłego wieku.

Jak mucha w sieci pająka... Psychofizyczne i społeczne skutki nadużywania Internetu i komputera (dr Magdalena Cyrklaff-Gorczyca)

Czy zdarza Ci się przesiadywać przed komputerem i przeszukiwać zasoby Internetu dłużej niż zaplanowałeś? Czy masz z tego powodu wyrzuty sumienia, problemy z organizacją swojego czasu, zaległości w szkole lub w pracy? Jeśli na któreś z tych pytań odpowiedziałeś twierdząco, to zapraszam na spotkanie, w ramach którego dowiesz się jakie są psychologiczne aspekty zachowań w cyberprzestrzeni. Zastanowimy się na nim czy można uzależnić się od Internetu i komputera oraz kto jest najbardziej na to narażony. Porozmawiamy także o tym jakie są psychologiczne, fizyczne i społeczne skutki nadużywania Internetu oraz w jakich miejscach można szukać pomocy, gdy zorientujesz się, że możesz mieć problem w tym zakresie.

Dlaczego świat potrzebuje antropologów? (dr Rafał Kleśta-Nawrocki)

Antropologia to niezwykła nauka, która zawiera w sobie potencjał zmiany. To "dyscyplina" dla osób niepokornych i krytycznych wobec siebie i otoczenia. Współczesny świat to wciąż przestrzeń problemów kulturowych, w tym: rasowych, etnicznych, religijnych etc. Antropologia bada tego rodzaju zjawiska i przez budowaną wiedzę oraz zaangażowanie przyczynia się do zrozumienia świata Innym. Na współczesny świat nie składają się jedynie problemy globalne, to także

nasza i innych codzienność - to co jemy, jak używamy telefonu, co kupujemy, o czym marzymy. Antropologia bada fragmenty pozornie mało znaczącej codzienności, również po to, by możliwe były zmiany. Antropolodzy współcześnie pracują w branży IT, biznesie, a nawet medycynie, przyczyniając się do - tego co w antropologii najważniejsze - zrozumienia drugiego człowieka i jego potrzeb

MORSE-ka przygoda (Koło Naukowe ePRINT)

W trakcie warsztatów uczestnicy zostaną wprowadzeni w historię komunikacji oraz poznają podstawy porozumiewania się za pomocą alfabetu Morse'a, a także nauczą się składać papierowe stateczki.

Pisana złotem wielka sztuka bizantyjska w cieniu Hagii Sophii i olśniewających mozaik (dr Przemysław Waszak)

Sztuka Cesarstwa Bizantyjskiego trwała od późnego antyku po renesans. Kojarzona jest z wielkim przepychem, mozaikami i obrazami lśniącymi złotem oraz szczególną biegłością artystyczną, nadzwyczajną powagą i pięknem. Przekrojowe ujęcie zmiennej ewolucji sztuki, której wynikiem jest różnorodność dzieł sztuki stanowi cel wykładu.

Jak stworzyć grę planszową na motywach etnologiczno-antropologicznych (Koło Naukowe Studentów i Doktorantów Etnologii i Antropologii Kulturowej UMK)

Chcesz się przenieść w świat Wiedźmina i Starej Baśni? Studenci etnologii mogą Ci w tym pomóc. Przyjdź na kreatywne warsztaty tworzenia własnych gier planszowych i karcianych na motywach demonologii słowiańskiej. Dzięki nam będziesz mieć możliwość stworzenia własnej karty lub figurki, pomożemy w ułożeniu zasad całej gry. Na koniec wszyscy uczestnicy zagrają w nowopowstałą grę.

Wujek Google i ciocia Wikipedia czyli o pułapkach sieci słów kilka (dr Natalia Pamuła-Cieślak)

Dzisiejsze media i Internet charakteryzują się szybkością przepływu, zmiennością i nadmiarowością informacji. Warto znać mechanizmy działania najpopularniejszych w Internecie źródeł czy narzędzi informacji po to, by z nich sprawnie korzystać, a także zdawać sobie sprawę z pułapek, w które złapać się może każdy użytkownik. Google, Wikipedia, media społecznościowe to obszary Sieci, które nie są obce jej użytkownikom - ale jak dobrze je znamy? Czy można zautomatyzować czyjaś tożsamość? Czy Wikipedia to encyklopedia? Czy Google myśli za nas? Dlaczego siedzimy we własnych bąbelkach i jak się z nich wydostać?

Selfie 100 lat temu, czyli historia fotograficznych autoportretów (dr Emilia Ziółkowska)

Czym jest selfie wie chyba każdy. Moda na robienie tego typu zdjęć zapanowała dzięki rozwijającym się mediom społecznościowym i udoskonalanym smartfonom. Można by sądzić, że selfie - swoisty symbol naszych czasów - to zjawisko nowe, lecz w rzeczywistości ma ono długą historię. Uczestnicy wykładu dowiedzą się kto i kiedy wykonał najstarsze selfie, jak dawniej powstawały fotograficzne autoportrety, a także które osobistości pozostawiły po sobie najciekawsze wizerunki.

Studenci dla licealistów - krótkie wykłady dedykowane dla uczniów szkół średnich (Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury UMK)

Dwa wykłady, każdy z nich będzie trwał 30 minut i obejmować będzie dwa 15-minutowe wystąpienia, których zaprezentowany zostanie obszary badań historii sztuki. Wystąpienia będą poświęcone różnorodnym zagadnieniom, związanym z takimi dziedzinami jak: architektura, malarstwo, grafika, rzeźba czy złotnictwo:

- mgr Monika Stecyk – Nowożytne malarstwo europejskie w zbiorach polskich – początki kolekcjonerstwa
- mgr Szymon Stenka – Co się stało z Wenus? Czyli ikonografia maryjna w telegraficznym skrócie
- Magdalena Krajenta – Postmodernizm w Polsce w latach 1989-1999

- Paulina Piotrowska – Złotnictwo nowożytnie dawnej Rzeczypospolitej na przykładzie toruńskich srebrnych aplikacji

Turniej Hearthstone

Uwielbiasz świat fantasy? Lubisz gry karciane? Jesteś najlepszym strategiem, jaki stąpał po Ziemi? W takim razie mamy coś dla Ciebie! Gorąco zapraszamy wszystkich chętnych na turniej gry Hearthstone - kultowego dzieła Blizzard Entertainment. Zmierz się z innymi i zawalcz o tytuł Mistrza oraz atrakcyjne nagrody. Nie zwlekaj, liczba miejsc ograniczona!

W stronę Niepodległej (prof. dr hab. Jarosław Kłaczek)

Wykład o sytuacji w Europie latem 1914 r. i o działaniach w sprawie polskiej do 1918 roku.

Diabeł w kościele, hybrydy, wizerunki prześmiewcze – czyli o mniej znanych aspektach sztuki średniowiecznej (dr hab. Anna Błażejewska)

Wykład ma na celu zaprezentowanie przykładów sztuki średniowiecznej, które, choć statystycznie pojawiały się dość często, to nie figurują raczej w syntetycznych i podręcznikowych opracowaniach sztuki tego okresu, jak też omówienie powodów, dla których tworzone takie wyobrażenia.

Pieczęcie, pieczętki, stemple – kiedyś i dziś (dr hab. Marcin Hlebionek)

Pieczęcie od starożytności stanowią element rzeczywistości otaczającej człowieka. W czasie zmieniała się ich forma i funkcje. Podczas warsztatów przedstawione zostaną dzieje tego typu źródeł, podstawowe metody ich badań i interpretacji. Uczestnicy będą mogli także samodzielnie wykonać odciski średniowiecznym i nowożytnym typariuszem.

Od wandalizmu do sztuki – krótka historia street-artu (dr Emilia Ziółkowska)

Jeszcze do niedawna zarówno graffiti, murale, szablony, vleпки, jak i inne formy street-artu były działaniami spontanicznymi, z reguły nielegalnymi, powszechnie uznawanymi za wandalizm. W ciągu ostatnich lat atmosfera wokół sztuki ulicznej zmieniła się diametralnie, zwłaszcza w Polsce. Street-art stał się jeśli nie jednym z najważniejszych, to z pewnością jednym z najpopularniejszych kierunków w sztuce współczesnej. Podczas wykładu zaprezentowane zostaną początki tego zjawiska oraz różne formy artystycznych interwencji, dokonywanych w przestrzeni publicznej. Przyjrzymy się również dokonaniom sztandarowego reprezentanta tego gatunku, Brytyjczyka Banksy'ego oraz innych, słynnych artystów, jak C215, Space Invader, OakOak czy Os Gemeos.

Wiosna dla „wieśniaków” czyli ludowa magia wiosenna (dr Joanna Książek)

Zima – wiosna – droga prosta, ale czy na pewno? O tym, że wiosna nadejdzie po zimie mieszkańcy dawnej wsi byli przekonani, jednak nic nie szkodziło, a na pewno pomagało aktywnie przyczynić się do tego nadejścia, bo a nóż? Ludowa wizja rzeczywistości oddająca nierozzerwalne połączenie materialnej jak garść ziemi przyrody z niematerialną sferą nad – przyrodzoną zakładała, iż ludzka pomoc w przyjsciu wiosny, a więc rozpoczęcia na nowo cyklu wegetacyjnego i życia w ogóle, jest konieczna. Zaklinanie rzeczywistości, wywieranie wpływu na siły, które przyrodą zawiadują i zaskarbienie sobie ich przychylności – to magiczne elementy obrzędowości i zwyczajów związanych z obecną porą roku. Czy działały? Przyjrzymy się im.

Kubb (Monika Freygang, Patryk Banasiak/Archeologiczne Koło Miłośników Średniowiecza)

Gra plenerowa, 2-6 osobowa, dwie drużyny zbijają za pomocą kijów pionki przeciwnika.

Rekordy cenowe na rynku dzieł sztuki (dr Katarzyna Krupska)

Prelekcja ma na celu zaprezentowanie kilkunastu dzieł, sprzedanych za rekordowe ceny zarówno na aukcjach na świecie, jak i w Polsce.

Święta zjawa, albo choleryk w aureoli (dr Tomasz Kalniuk)

W powszechnej opinii święci to postaci pozytywne, budzące podziw i zainteresowanie. Święty, którego dotyczy wykład, swoimi cudownymi zjawieniami łamał standardy i sprawiał kłopoty.

Warsztaty zdobnicze (Monika Freygant, Patryk Banasiak/Archeologiczne Koło Miłośników Średniowiecza)

Prezentacja produkcji paciorków wczesnośredniowiecznych, prace na modelinie.

Ile ma lat? Datowanie w archeologii (mgr Magdalena Majorek; dr hab. Małgorzata Grupa, prof. UMK)

Celem wydarzenia jest zapoznanie uczestników z jednym z najistotniejszych elementów w pracy archeologa, czyli datowaniem odkrywanych w trakcie badań archeologicznych relikwów przeszłości.

W trakcie zajęć uczestnicy będą poznawać metody datowania względnego i bezwzględnego.

Metody zaprezentowane zostaną na wykładzie z pokazem zbioru zabytków (tekstylnych, skórzanych, metalowych itd.), po czym uczestnicy podejmą próbę chronologicznego uporządkowania przygotowanych przedmiotów oraz stworzą notatki w postaci map myśli, które zachowają dla siebie.

Jak dawniej bywało?

Studenckie grupy rekonstrukcyjne działające w Instytucie Archeologii UMK przedstawiają różne aspekty życia społeczności epoki brązu i żelaza oraz czasów wczesnego średniowiecza. Studenci przedstawiają zabytki archeologiczne, które są świadectwem czasów dawnych. Wyjaśnione zostaną metody pozwalające odtwarzać wybrane sfery życia człowieka i środowiska, które go otaczało. Przedstawione zostaną sposoby zabezpieczania i konserwacji zabytków archeologicznych a także nowoczesne metody i specjalistyczny sprzęt wykorzystywany podczas badań lądowych i podwodnych.

Małe i duże, rzecz o zabytkach archeologicznych (mgr Magdalena Majorek; dr hab. Małgorzata Grupa, prof. UMK)

Celem wydarzenia jest zapoznanie uczestników z przedmiotami odkrywanymi podczas badań archeologicznych, zaprezentowanie grup zabytków (ruchome, nieruchome) oraz surowców (organicznych i nieorganicznych), z których zostały wykonane. Uczestnicy wykonają karty pracy porządkujące przedstawione informacje o zabytkach archeologicznych oraz przyjrzą się im pod mikroskopem.