

Ewa Sobczyk
studia doktoranckie z zakresu historii
specjalność: historia sztuki
promotor: prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz
promotorka pomocnicza: dra Magdalena Maciudzińska-Kamczycka
nr albumu: 502350
otwarcie przewodu: 09.04.2019

Streszczenie pracy doktorskiej
pt. *Teodor Bok i polskie życie artystyczne na emigracji w Danii po roku 1968*

Rozprawa doktorska *Teodor Bok i polskie życie artystyczne na emigracji w Danii po roku 1968* dotyczy twórczości graficznej, rzeźbiarskiej i malarskiej polsko-żydowskiego artysty emigracyjnego Teodora Boka oraz wybranych twórców środowiska emigracji Marca '68 w Danii. Praca została podzielona na wstęp, stan badań, cztery rozdziały wraz podrozdziałami, zakończenie, ilustracje i ich spis, bibliografię, a także aneks z biogramami wymienionych w rozprawie artystów.

We wstępie pracy poza opisem sylwetki Teodora Boka, zostały przybliżone wydarzenia Marca 1968 roku, które stały się bezpośrednią przyczyną wyjazdu z Polski do Danii przywołanych w pracy twórców. Ujęto w nim także tezę odwołującą się między innymi do figury Innego, która w znacznej mierze odnosi się do głównej postaci rozprawy oraz jej twórczości.

Stan badań przedstawił zgromadzony materiał badawczy na temat działalności artystycznego środowiska polskiej i polsko-żydowskiej emigracji w Danii – w znacznym stopniu wystawienniczej – wskazując przy tym na nieobecność wymienionych artystów w polskiej historii sztuki oraz cel rozprawy, czyli przywołanie ich z niepamięci i wpisanie w powszechną narrację historyczno-artystyczną.

Pierwszy rozdział „Człowiek za burtą...” – w obliczu przemian lat 60. XX wieku skupił się na zmianach społeczno-obyczajowych oraz kulturowych lat 60. XX wieku, a także historii Marca '68. Przybliżył również reakcję i działania duńskiego rządu wobec emigracji z Polski.

Drugi rozdział *Skibet/Hatikvah. Wybrani artyści i instytucje na emigracji w Danii po 1968 roku*, zaprezentował polskie środowisko artystyczne w Danii, w tym między innymi: Jerzego Bergmana, Leę Boruszek, Marię Buras, Leona Cangerę, Alicję Fenigsen, Annę Merz-Korolkiewicz, Barbarę Rachmanski i Ewę Werber. Oprócz artystów-plastyków przybliżono także postać poetki Janiny Katz oraz reżyserów – Mariana Marzyńskiego i Aleksandra Forda.

Dodatkowo zaznaczone zostały inicjatywy polskiego i polsko-żydowskiego środowiska, takie jak Black Gallery czy Galleri Brantebjerg założonej przez Miłę i Michała Wedrowskich.

Rozdział trzeci *Rzeźba absolutna. Artysta totalny. Analiza twórczości Teodora Boka* oraz rozdział czwarty *Tożsamość złożona. Tożsamość nomadyczna* stanowią szczegółowy opis prac Teodora Boka wraz z ich analizą. Odwołują się one do wątków tożsamościowych artysty i szerokiego spektrum inspiracji w jego twórczości, które sięgają od polsko-duńskiego kręgu artystycznego, po europejskich i amerykańskich twórców.

Zakończenie natomiast jest podsumowaniem działalności środowiska artystycznego w Danii po 1968 roku wraz z ujęciem kontekstu historycznego warunkującego jego emigrację.

Nowatorstwo dysertacji polega przede wszystkim na przywołaniu do tej pory nieopisanej działalności plastycznej twórców diaspory polsko-żydowskiej w Danii, związanej z falą migracji gomułkowskiej. Dotyczy ono także wykorzystania wcześniej niepublikowanych materiałów archiwalnych oraz prac artystycznych.

Podpis doktorantki

Ewa Sobczyk



Ewa Sobczyk

doctoral studies in history

speciality: art history

supervisor: prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

auxiliary supervisor: dr Magdalena Maciudzińska-Kamczycka

album numer: 502350

opening date of the doctoral thesis: 09/04/2019

Abstract of a doctoral dissertation
Teodor Bok and Polish artistic life in exile in Denmark after 1968

The doctoral dissertation *Teodor Bok and Polish artistic life in exile in Denmark after 1968* concerns the graphic, sculptural and painting works of the Polish-Jewish emigrant artist Teodor Bok and selected artists from the March 1968 emigration community in Denmark. The work has been divided into introduction, research status, four chapters with subsections, ending, illustrations and their list, bibliography, and an annex with biographies of the artists mentioned in the dissertation.

In the introduction to the work, in addition to describing the profile of Teodor Bok, the author mentioned the events of March 1968, which became the direct cause of the departure from Poland to Denmark of the artists described in the text. This part of dissertation also includes a thesis referring, inter alia, to the figure of the Other, which largely refers to the main character of the dissertation and his work.

The current state of research presented the collected research material on the activities of the artistic milieu of Polish and Polish-Jewish emigrants in Denmark - largely exhibition-related - at the same time indicating the absence of these artists in Polish art history and the purpose of the dissertation, which is recalling them from oblivion and inscribing them in the general narrative historical and artistic.

The first chapter "*Człowiek za burtą...*" – *w obliczu przemian lat 60. XX* focused on the socio-moral and cultural changes of the 1960s, as well as the history of March 1968. It also discussed the reaction and actions of the Danish government towards emigration from Poland.

The second chapter *Skibet/Hatikvah. Wybrani artyści i instytucje na emigracji w Danii po 1968 roku* presented the Polish artistic community in Denmark, including: Jerzy Bergman, Lea Boruszek, Maria Buras, Leon Canger, Alicja Fenigsen, Anna Merz-

Korolkiewicz, Barbara Rachmanski and Ewa Werber. In addition to visual artists, the poet Janina Katz and directors Marian Marzyński and Aleksander Ford were also introduced. Additionally, initiatives of the Polish and Polish-Jewish community, such as Black Gallery or Galleri Brantebjerg founded by Mila and Michał Wedrowski.

The third chapter *Rzeźba absolutna. Artysta totalny. Analiza twórczości Teodora Boka* and fourth chapter *Tożsamość złożona. Tożsamość nomadyczna* is a detailed description of the works of Teodor Bok along with their analysis. They refer to the artist's identity threads and a wide spectrum of inspirations in his work, which range from the Polish-Danish artistic circle to European and American artists.

The ending is a summary of the activities of the artistic community in Denmark after 1968, including the historical context that determined its emigration.

The novelty of the dissertation consists primarily in recalling the indescribable artistic activity of the creators of the Polish-Jewish diaspora in Denmark, related to the wave of the Gomułka migration. It also applies to the use of previously unpublished archival materials and works of art.

PhD student's signature

Ewa Sobczyk

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sobczyk Ewa', written in a cursive style.